

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ ПРАКТИКУМ З АНСАМБЛЕВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ВИКОНАВСТВА



ВИКЛАДАЧ – Андрій Медецький

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: medeckki@ukr.net

Профайл викладача:

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України Київ 2002 р. та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в II семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щовівторка о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: практичні – 60 год., самостійна робота – 60 год.

Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» є високоякісна хореографічна підготовка здобувачів до роботи у хореографічному колективі з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва; формування навичок проведення занять з хореографії, використання сучасних методик до виконавчого процесу; оволодіння основними рухами та законами танцювальної системи; підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства»:

- використовувати визначально-категорійний апарат ансамблевого виконавства на достатньому рівні;
- розуміти сутність ансамблевого виконавства, ансамблевої техніки, ансамблевої синхронності;
- ознайомитися з історією виникнення та розвитку ансамблю танцю як жанру хореографічного мистецтва;
- сформулювати знання про сутність ансамблевого виконавства та ансамблеву техніку, про сутність, специфіку та методи реалізації ансамблевої синхронності;
- ознайомитися з методикою постановочної й репетиційної роботи з солістами та ансамблем виконавців;
- засвоїти широке коло хореографічних творів різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків, розширити власний лексичний діапазон;
- виконувати на достатньому рівні хореографічні твори різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків.

Курс «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК4 Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати

обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

ФК9 Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

ФК10 Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН7 *Володіє* комплексом виконавських умінь і навичок, здатний художньо інтерпретувати твір відповідно до його стилю, жанру та авторського задуму, *демонструє* артистизм, сценічну культуру, естетичний смак і професійну етику, забезпечуючи виразне, технічно досконале та емоційно переконливе втілення художнього образу .

ПРН9 *Демонструє* уміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

Формат курсу – практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.